**Wymagania edukacyjne z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa IV**

| **Numer  i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania na** | **Wymagania na** | **Wymagania na** | | | **Wymagania na** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ( z pomocą n-la) **2 i 3** | **4** | **5** | | | **6** | |
| **1**.  **Co widzimy i jak to pokazać?** | 1 | - termin *język plastyki* oraz podstawowe terminy plastyczne w formie abecadła plastycznego: *linia*, *kontur*, *plama*, *walor*, *światłocień*, *barwa*, *gama* *barwna*, *faktura*, *kształt*, *kompozycja*, *perspektywa*  - elementy plastyczne w otoczeniu i w dziele sztuki  - rola plastyki w tworzeniu estetycznego otoczenia  - istota malarskiego patrzenia na otoczenie | - wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,  - przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki, | - określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu. | - wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,  - wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór, | | | - omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,  - twórczo posługuje się poszczególnymi  środkami wyrazu podczas przedstawiania  w pracy fragmentu najbliższego otoczenia. | |
| **2.**  **ABC sztuki** | 1 | - terminy: *sztuka*, *dzieło sztuki*, *twórczość*, *mural*, *graffiti*  - dziedziny sztuki: rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, fotografia, film, nowe formy sztuki  - muzea i galerie jako miejsca gromadzące dzieła sztuki | - określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,  - wymienia dziedziny sztuki,  - wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki, | - odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.  - wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,  - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa | - omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki, | | | - tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej ze swojego otoczenia, | |
| **3.** i **4.**  **Linia i punkt** | 2 | - terminy: *linia*, *punkt*, *kontur*, *kontrast*  - rodzaje oraz zastosowanie linii i punktu w rysunku  - linia jako środek wyrażania formy, faktury i przestrzeni  - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych linii i punktów | - wymienia rodzaje i kierunki linii,  - podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,  - wyjaśnia, czym jest kontur,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,  - tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, | - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk,  - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych,  - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, | | | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów,  - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. | |
| **5.**  **Linie i punkty a sztuka prehistoryczna** | 1 | - ramy czasowe prehistorii  - prehistoryczne malarstwo, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka najdawniejsza w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. | - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat. | - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, | | | - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, | |
| **6.**  **Plama** | 1 | - termin *plama*  - rodzaje plam  - plama jako środek wyrażania barwy, kształtu, powierzchni i rodzaju oświetlenia | - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni),  - tworzy różne rodzaje plam, | - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, | - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. | | | - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. | |
| **7.**  **Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu** | 1 | - termin: *piramida*, *sarkofag*, *hieroglify*, *mumia*, *papirus*  - ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu  - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnego Egiptu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka egipska w muzeach | - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu,  - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. | - sytuuje epokę w czasie,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. | - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, | | | - określa ramy czasowe epoki,  - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, | |
| **8.** i **9.**  **Barwy podstawowe i pochodne** | 2 | - terminy: *barwy* *podstawowe*, *barwy* *pochodne*, *barwy* *czyste*  - koło barw  - podział barw na podstawowe i pochodne  - zasady łączenia barw podstawowych w celu uzyskania barw pochodnych | - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne,  - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,  - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. | - wyjaśnia, czym są barwy czyste,  - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu,  - wyjaśnia, czym jest model koła barw,  - wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych. | - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych,  - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, | | | - uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw,  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, | |
| **10.**  **Tworzę przez cały rok – Ozdoba narodowa** | 1 | - formy sztuki użytkowej  - kontrasty barwne | - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - wykonuje element dekoracyjny według podanego pomysłu. | - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. | - tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania, | | | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów. | |
| **11.** i **12.**  **Barwy dopełniające**  **i złamane** | 2 | - terminy: *barwy* *dopełniające*, *barwy* *złamane*  - zasady łączenia barw w celu uzyskania barw złamanych  - efekt łączenia barw dopełniających  - wpływ barw dopełniających i złamanych na ekspresję pracy plastycznej  - tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem barw czystych, w tym dopełniających | - wymienia pary barw dopełniających,  - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych,  - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła,  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych,  - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych,  - wykorzystuje barwy dopełniające  i złamane w działaniach plastycznych, | - uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, | | | - wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo  interpretując zadanie. | |
| **13.**  **Barwy ciepłe i zimne** | 1 | - terminy: *barwy* *ciepłe*, *barwy* *zimne*  *-* podział barw na ciepłe i zimne  - wpływ barw ciepłych i zimnych na ekspresję pracy plastycznej oraz na samopoczucie człowieka | - wymienia barwy ciepłe i zimne,  - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną,  - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych,  - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. | - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu,  - wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,  - dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy | - omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka, | | | | - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych. |
| **14.**  **Tworzę przez cały rok – Kartka na Boże Narodzenie** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu  - graficzne formy użytkowe | - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. | - wykonuje dowolną graficzną formę użytkową, | - projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie  pracy. | | | | - wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów |
| **15.** i **16.**  **Techniki rysunkowe** | 2 | - terminy: *technika rysunkowa*, *komiks*, *szkic*, *fiksatywa*  - rodzaje technik rysunkowych  - podstawowe narzędzia i podłoża rysunkowe oraz ich zastosowanie  - tworzenie pracy plastycznej w określonej technice rysunkowej | - wymienia rodzaje technik rysunkowych,  - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe,  - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,  - stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, | - omawia specyfikę poszczególnych technik rysunkowych,  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie | | - porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,  - wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej | | |
| **17.**  **Techniki malarskie. Technika akwarelowa** | 1 | - terminy: *technika* *malarska*, *pigment*  - rodzaje farb  - rodzaje technik malarskich  - cechy techniki akwarelowej  - narzędzia i podłoża stosowane w technice akwarelowej | - wyjaśnia, czym jest pigment,  - wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,  - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej,  - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. | - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej,  - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, | - wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej,  - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym,  - na podstawie wykonanej pracy omawia  sposób malowania akwarelami, | | - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej,  - porównuje dwa wybrane dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego | | |
| **18.** i **19.**  **Techniki temperowa i plakatowa oraz gwasz** | 2 | - terminy: *enkaustyka*, *ikona*  - cechy technik temperowej i plakatowej oraz gwaszu  - narzędzia i podłoża w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu  - ikona jako przykład malarstwa temperowego  - tworzenie pracy plastycznej w technice plakatowej lub temperowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej,  - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki plakatowej,  - wyjaśnia, czym jest ikona, | - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze,  - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach,  - twórczo stosuje technikę  plakatową w działaniach plastycznych, | | - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej, twórczo interpretując zadanie,  - opisuje wpływ techniki temperowej  na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu. | | |
| **20.**  **Tworzę przez cały rok – Upominek na walentynki** | 1 | - formy użytkowe  - techniki, narzędzia i materiały rzeźbiarskie oraz dekoratorskie | - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, | - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice rzeźbiarskiej,  - wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie | - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów |  | | | |
| **21.** i **22.**  **Technika pastelowa** | 2 | - cechy charakterystyczne techniki pastelowej  - rodzaje pasteli  - narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej  - tworzenie pracy plastycznej w technice pastelowej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej,  - podaje rodzaje pasteli,  - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych,  - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej,  - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych,  - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową,  - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłoże, | - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej,  - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, | -- omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | | | |
| **23.**  **Pozostałe techniki malarskie** | 1 | - terminy: *terpentyna*, *laserunek*, *werniks*  - cechy technik akrylowej i olejnej  - narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej | - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej,  - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. | - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej | - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, | | | | - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy |
| **24.**  **Różne techniki malarskie a sztuka antyczna** | 1 | - terminy: *malarstwo wazowe*, *fresk*, *mozaika*  - ramy czasowe sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu  - malarstwo, rzeźba, architektura starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje  - sztuka antyczna w muzeach | - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. | - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu, | - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat | | | | - określa ramy czasowe epoki,  - wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, |
| **25.**  **Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu  - formy użytkowe  - estetyczne kształtowanie otoczenia | - planuje poszczególne etapy pracy,  - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu | | | - tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. | |
| **26.**  **Techniki mieszane – farby wodne i pastele** | 1 | - termin *techniki* *mieszane*  - charakterystyka technik mieszanych  - łączenie farb wodnych z pastelami  - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych | - wymienia rodzaje technik mieszanych,  - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wyjaśnia, czym są techniki mieszane,  - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, | - wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,  - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji | | | - wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. | |
| **27.**  **Techniki mieszane – malowanie i drapanie** | 1 | - termin *sgraffito*  - zastosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych  - technika wydrapywanki | - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. | - wyjaśnia, czym jest *sgraffito*, | - eksperymentuje z łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych, | | | - twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,  - na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki. | |
| **28.** i **29.**  **Kolaż** | 2 | - terminy: *kolaż*, *fotokolaż*  - cechy charakterystyczne kolażu i fotokolażu  - zastosowanie kolażu w działaniach plastycznych | - wyjaśnia, czym jest kolaż,  - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż,  - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu,  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów | - tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,  - określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,  - na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu | | | - omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,  - wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych, | |
| **30.**  **Tworzę przez cały rok – Prezenty dla mamy i taty** | 1 | - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu  - wykorzystanie technik rysunkowych, malarskich i mieszanych | - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów. | - planuje poszczególne etapy pracy, | - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych | | | | - tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę wykonania, |